

Herfstconcert "Eendracht"

Afgelopen zondagmiddag gaf muziekvereniging "Eendracht" haar jaarlijkse herfstconcert in een goed gevulde Kruiskerk in Eerbeek. Onder leiding van Wiebren Buma startte de leerlingengroep het concert. De allerjongste muzikanten van de muziekvereniging lieten drie leuke werkjes horen, waaronder een medley van de werken van Purcell, Haydn en Beethoven.

Het Lego-orkest onder leiding van Hans Slijkhuis vervolgde het concert met 'Mood romantic' van Johan Nijs, een sfeervol en gedragen compositie. Een volgend stuk van het lego-orkest dat bij het publiek zeer in de smaak viel was het werk 'Let me entertain you'. Dit betrof een medley van de bij velen bekende popnummers van de Britse zanger Robbie Williams.

Na een korte pauze waarin in de kerkekamers door de koster en de partnerclub van "Eendracht" koffie, thee en fris werd geserveerd vervolgde het fanfareorkest het concert.

De fanfare van "Eendracht" had een interessant programma in petto. Wederom onder leiding van Slijkhuis werd begonnen met 'Surround Sound' waarbij de Eerbeekse musici het publiek niet alleen vanaf het podium maar ook van achteruit de kerk toespeelden. Het geluid van de trompettisten Ellen de Groot en Peter Melgert en van de slagwerkers Erik Rozendal en Martijn Hutten werd over de hoofden van de aanwezigen heen en weer geslingerd.

'Windows of the World' was het tweede en tevens grootste werk dat het fanfareorkest liet horen. Deze compositie van de hand van Peter Graham bestond uit 6 delen waarbij in elk deel een muzikale schets van één van de continenten werd gegeven. Een prachtig afwisselend werk waarin vele solisten te horen waren zoals Bert Berends op bugel, Melanie Huiskes op Hoorn, Tamar Wissing en Wim de Wit in een duet van sopraan sax en bariton en last but not least Wim Lutke met een zeer swingende tenor-sax solo.

"Eendracht" ging verder met meer ingetogen werken als 'The Maid of the Moor' (goede bugel-solo van Wilfred Molenaar) en Invocation maar sloot het concert af met Twister, een werk waarin tornado's en wervelwinden werden uitgebeeld. Het publiek werd tot slot getrakteerd op een concertmars als toegift en werd door voorzitter Liane van der Veen bedankt voor haar aanwezigheid. Annelies Bannink trad op als ladyspeaker en voorzag alle werken van een toelichting.