

[ 10 november 2002 ]

### **Geslaagd herfstconcert "Eendracht"**

In een goed gevulde Kruiskerk te Eerbeek vond afgelopen zaterdagavond het herfstconcert van de fanfareorkesten "Eendracht" en "Ons Genoegen" plaats. De orkesten uit resp. Eerbeek en Hatterem staan onder leiding van dirigent Hans Slijkhuis. Voor "Eendracht" was dit concert een try-out voor het concours op 24 november a.s. in Eibergen. Voor "Ons Genoegen" uit Hatterem was het concert een onderdeel van haar voorbereiding op CD-opnames begin volgend jaar.

"Eendracht" begon het concert met het inspelwerk Fanfare and Flourishes van de componist James Curnow. De kopersectie van de Eerbeekse muziekvereniging (trompetten en trombones) liet zich bij het begin van dit werk goed horen. Na dit 'opwarm nummer', waarvan de melodie het publiek bekend in de oren klonk, vervolgde het orkest met haar eerste concourswerk "Synfonietta voor Fanfare". In het eerste deel van dit werk van componist Rob Goorhuis was het vooral de bugelsectie die zich flink moest laten gelden. De melodielijn werd vormgegeven door de eerste bugels, waarbij zij werden ondersteund door legato tonen vanuit de tuba-, bas- en trombonesectie. Verderop in het werk was een prachtige solo te horen op alt-saxofoon. Jolanda Brugman-Holdijk was hiervoor verantwoordelijk en naar de reactie van het publiek te oordelen was zij al goed voorbereid op het komende concours. Na "Synfonietta" volgde het laatste concourswerk, "Aragorn" van de hand van Hardy Mertens. In het tweede deel van dit werk was een mooi duet tussen solo-bugel en alt-sax te horen. Daarna moest in het derde deel van dit op "The Lord of the Ring"-gebaseerde muziekstuk de hele saxgroep zich door onregelmatige maatsoorten heen worstelen. Met o.a. Herma van de Spreng, Wim Lutke, Vincent Fleur en Bas Stuijvenbelt op de diverse saxofoons werden deze maten succesvol tot een einde gebracht.

"Eendracht" gaf al met al een uitstekende uitvoering. Toch bleven er volgens dirigent Hans Slijkhuis nog een aantal punten voor verbetering over. Het orkest heeft nog twee weken voordat ze moet optreden op het concours in Eibergen. Tot die tijd kan en zal er nog veel gestudeerd worden.

Na een korte pauze vervolgde fanfareorkest "Ons Genoegen" uit Hatterem het concert met verschillende lichtere werken. Met een heldere en zuivere trompetklank opende "Ons Genoegen" haar deel van het concert. Het betrof het begin van de compositie Fanfare for a Festival van Carl Wittrock. Na "Dakota" van Jacob de Haan (een zeer bekende componist in de fanfarewereld) speelde de zustervereniging van "Eendracht" het werk "The Maid of the Moor". Dit was een werk voor solo-bugel waarin Jolanda van Beek een prachtige bugelsolo door de kerk liet klinken. Als laatste werd de concertmars "The New Millennium" gespeeld. Middenin dat werk bleek dat de muzikanten uit Hatterem ook heel goed konden zingen. Het eerste deel van het refrein werd namelijk door alle vrouwen en mannen luidkeels meegezongen.

Na afloop van het concert dankte voorzitter Liane van der Veen alle aanwezigen en sprak de hoop uit nog eens vaker met het orkest van Hatterem samen te mogen spelen. Hans Slijkhuis, dirigent van beide orkesten en Bas van der Veen, speaker van de avond, werden door de voorzitter met een bloemetje bedankt. Het publiek beloonde de beide orkesten met een staande ovatie en keerde om 21:00 uur huiswaarts.

frankvbarneveld@hetnet.nl  
brunodevries@hetnet.nl  
b.k.hoeve-vanhilst@freeler.nl