



knfm



NATIONAAL CONCERTCONCOURS

te ENSCHEDÉ

op 19 NOVEMBER 2011

onder de reglementering van de KNFM

georganiseerd door MUZIEKVERENIGING EXCELSIOR - LOSSER

behaalde FANFARE MUZIEKVERENIGING "EENDRACHT" - EERBEEK

in de 1^E divisie, sectie FANFARE

82,50 punten

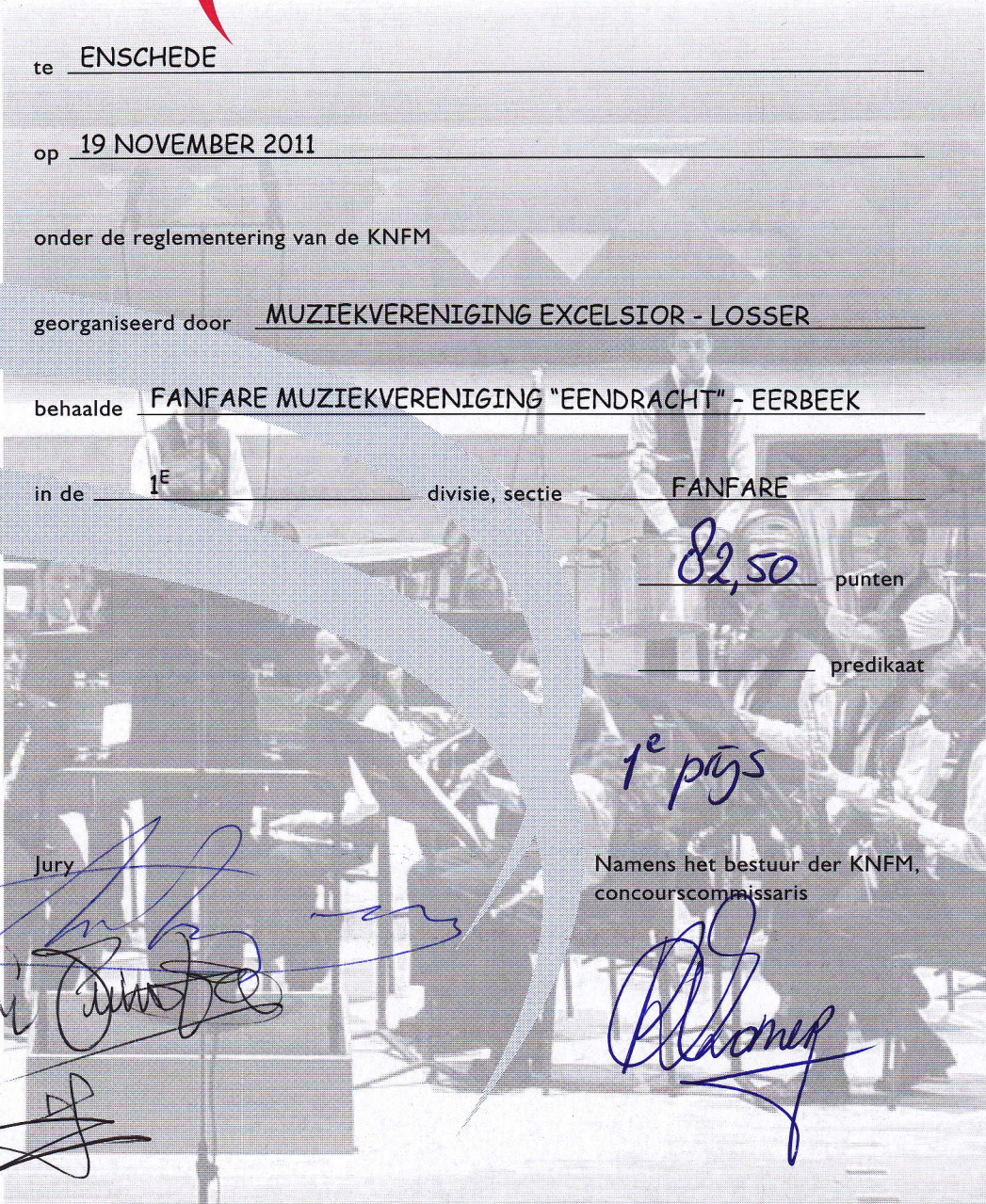
predikaat

1^e prijs

Jury

Namens het bestuur der KNFM,
concoursc commissaris

Diploma





KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN

WAARBIJ AANGESLOTEN:
HARMONIEËN, FANFARES, BRASSBANDS, KAPellen, BIG BANDS, DRUM CORPS, DRUMFANFARES, SHOW-, DRUM-, SIGNAAL-, MAJORETTE-, TWIRL-
EN COLOR GUARD VERENIGINGEN

Concertwedstrijd te: Enschede, 19-11-2011

Lidnummer: 140410

Deelnemend orkest: Muziekvereniging Eendracht

Aantal deelnemers: 59

Vestigingsplaats: EERBEEK

Dirigent: De heer A. Willering

Sectie: Fanfare

Divisie: 1e

Werken:

Onderdeel 1: OND.1: CODON - HOUBEN K., 17 MIN.

Onderdeel 2a: OND.2A: THE EAGLES OF SNOWDOWN - VLIEX L., 12.30 MIN.

Onderdeel 2b: OND.2B: XERXES - WILLERING A., 10 MIN.

As it was in heaven

JURYRAPPORT CONCERTWEDSTRIJD (Jurylid 3)

Rubrieken:	Onderdeel 1 (werk uit kl. Repertorium)	Onderdelen 2a (werk uit gr.rep.) + 2b (geheel vrij te kiezen werk (en))
1. Intonatie	8	
2. Klankvorming	8	
3. Klankbalans	8	
4. Techniek	8 1/2	
5. Articulatie	8	
6. Ritmiek	8	
7. Samenspel	8	
8. Dynamiek	7 1/2	
9. Nuancering	8 1/2	
10. Muzikale uitvoering	8 1/2	8 1/2
10. Muzikale uitvoering en programmakeuze		
TOTAAL	81	8 1/2

Deze kolom uitsluitend in te vullen door de concourscommissaris!
Op de beoordeling van de jury is geen beroep mogelijk

	Onderdeel 1	Onderdeel 2		
1° jurylid				
2° jurylid				
3° jurylid				
Subtotaal				
:3 =			=.....	:2=.....

(Punten worden toegekend in hele en halve punten)

Prijs:.....

Kritisch verslag: Zie bijlage
Op dit formulier geen juryaantekeningen maken!

Puntenwaardering

De puntenwaardering geschiedt als volgt:

- 65 punten of meer: 3e prijs
- 70 punten of meer: 2e prijs
- 80 punten of meer: 1e prijs
- 85 punten of meer: 1e prijs met promotie
- 90 punten of meer: 1e prijs met promotie en onderscheiding

Een orkest degradeert indien het minder dan 65 punten behaalt, behalve in de 5e divisie

Vanuit de 1e divisie is promotie niet mogelijk

Handtekening jury

Handtekening concourscommissaris

Predicaten en punten concertdivisie

Aan elk deelnemend orkest wordt een predikaat en een punten aantal toegekend zoals hieronder aangegeven.

- Lager dan 90 punten: onvoldoende
- 90 punten of meer: voldoende
- 92,5 punten of meer: goed
- 95 punten of meer: zeer goed
- 97,5 punten of meer: uitmuntend

Een orkest dat minder dan 90 punten behaalt heeft niet langer het recht in de concertdivisie uit te komen.



KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN

WAARBIJ AANGESLOTEN:
HARMONIEËN, FANFARES, BRASSBANDS, KAPELLEN, BIG BANDS, DRUM CORPS, DRUMFANFARES, SHOW-, DRUM-, SIGNAAL-, MAJORETTE-, TWIRL-
EN COLOR GUARD VERENIGINGEN

Concertwedstrijd te: Enschede, 19-11-2011

Lidnummer: 140410

Deelnemend orkest: Muziekvereniging Eendracht

Aantal deelnemers: 59

Vestigingsplaats: EERBEEK

Dirigent: De heer A. Willering

Sectie: Fanfare

Divisie: 1e

Werken:

Onderdeel 1: OND.1: CODON - HOUBEN K., 17 MIN.

Onderdeel 2a: OND.2A: THE EAGLES OF SNOWDOWN - VLIEX L., 12.30 MIN.

Onderdeel 2b: OND:2B: XERXES - WILLERING A., 10 MIN.

As it was in heaven

JURYRAPPORT CONCERTWEDSTRIJD (Jurylid 2)

Rubrieken:

1. Intonatie

2. Klankvorming

3. Klankbalans

4. Techniek

5. Articulatie

6. Ritmiek

7. Samenspel

8. Dynamiek

9. Nuancering

10. Muzikale uitvoering

10. Muzikale uitvoering
en programmakeuze

TOTAAL

Onderdeel 1 (werk uit kl. Repertorium)	Onderdelen 2a (werk uit gr.rep.) + 2b (geheel vrij te kiezen werk (en))
8,5	
7,5	
8	
8,5	
8	
8,5	
7,5	
8	
8	
8,5	
8,5	
8,5	
81	84

Deze kolom uitsluitend in te vullen door de concourscommissaris!
Op de beoordeling van de jury is geen beroep mogelijk

	Onderdeel 1	Onderdeel 2		
1° jurylid				
2° jurylid				
3° jurylid				
Subtotaal				
:3 =			=.....	:2=.....

(Punten worden toegekend in hele en halve punten)

Prijs:.....

Kritisch verslag: Zie bijlage

Op dit formulier geen juryaantekeningen maken!

Puntenwaardering

De puntenwaardering geschiedt als volgt:

- 65 punten of meer: 3e prijs
- 70 punten of meer: 2e prijs
- 80 punten of meer: 1e prijs
- 85 punten of meer: 1e prijs met promotie
- 90 punten of meer: 1e prijs met promotie en onderscheiding

Een orkest degradeert indien het minder dan 65 punten behaalt, behalve in de 5e divisie

Vanuit de 1e divisie is promotie niet mogelijk

Handtekening jury

Handtekening concourscommissaris

Predicaten en punten concertdivisie

Aan elk deelnemend orkest wordt een predikaat en een punten aantal toegekend zoals hieronder aangegeven.

- Lager dan 90 punten: onvoldoende
- 90 punten of meer: voldoende
- 92,5 punten of meer: goed
- 95 punten of meer: zeer goed
- 97,5 punten of meer: uitmuntend

Een orkest dat minder dan 90 punten behaalt heeft niet langer het recht in de concertdivisie uit te komen.



KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN

WAARBIJ AANGESLOTEN:
HARMONIEËN, FANFARES, BRASSBANDS, KAPELLEN, BIG BANDS, DRUM CORPS, DRUMFANFARES, SHOW-, DRUM-, SIGNAAL-, MAJORETTE-, TWIRL -
EN COLOR GUARD VERENIGINGEN

Concertwedstrijd te: Enschede, 19-11-2011

Lidnummer: 140410

Deelnemend orkest: Muziekvereniging Eendracht

Aantal deelnemers: 59

Vestigingsplaats: EERBEEK

Dirigent: De heer A. Willering

Sectie: Fanfare

Divisie: 1e

Werken:

Onderdeel 1: OND.1: CODON - HOUBEN K., 17 MIN.

Onderdeel 2a: OND.2A: THE EAGLES OF SNOWDOWN - VLIEX L., 12.30 MIN.

Onderdeel 2b: OND.2B: XERXES - WILLERING A., 10 MIN.

As it was in heaven

JURYRAPPORT CONCERTWEDSTRIJD (Jurylid 1)

Rubrieken:

1. Intonatie
 2. Klankvorming
 3. Klankbalans
 4. Techniek
 5. Articulatie
 6. Ritmiek
 7. Samenspel
 8. Dynamiek
 9. Nuanciering
 10. Muzikale uitvoering
 10. Muzikale uitvoering en programmakeuze
- TOTAAL**

Onderdeel 1 (werk uit kl. Repertorium)	Onderdelen 2a (werk uit gr.rep.) + 2b (geheel vrij te kiezen werk (en))
8	
8½	
8	
8½	
7½	
8	
7½	
8½	
8	
7½	
8½	
8	
8½	
81	84

Deze kolom uitsluitend in te vullen door de concourscommissaris!
Op de beoordeling van de jury is geen beroep mogelijk

	Onderdeel 1	Onderdeel 2		
1° jurylid	81,0	84,0		
2° jurylid	81,0	84,0		
3° jurylid	81,0	84,0		
Subtotaal	243,0	252,0		
:3 =	81,00	84,00	= 165,00	:2 = 82,50

(Punten worden toegekend in hele en halve punten)

Prijs:.....^{1e prijs}.....

Handtekening jury

Handtekening concourscommissaris

Predicaten en punten concertdivisie

- Aan elk deelnemend orkest wordt een predikaat en een punten aantal toegekend zoals hieronder aangegeven.
- Lager dan 90 punten: onvoldoende
 - 90 punten of meer: voldoende
 - 92,5 punten of meer: goed
 - 95 punten of meer: zeer goed
 - 97,5 punten of meer: uitmuntend

Een orkest dat minder dan 90 punten behaalt heeft niet langer het recht in de concertdivisie uit te komen.

Kritisch verslag: Zie bijlage

Op dit formulier geen juryaantekeningen maken!

Puntenwaardering

De puntenwaardering geschiedt als volgt:

- 65 punten of meer: 3e prijs
- 70 punten of meer: 2e prijs
- 80 punten of meer: 1e prijs
- 85 punten of meer: 1e prijs met promotie
- 90 punten of meer: 1e prijs met promotie en onderscheiding

Een orkest degradeert indien het minder dan 65 punten behaalt, behalve in de 5e divisie

Vanuit de 1e divisie is promotie niet mogelijk



KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN

WAARBIJ AANGESLOTEN:
HARMONIEËN, FANFARES, BRASSBANDS, KAPELLEN, BIG BANDS, DRUM CORPS, DRUMFANFARES, SHOW-, DRUM-, SIGNAAL-, MAJORETTE-, TWIRL-
EN COLOR GUARD VERENIGINGEN

Concertwedstrijd te:	Enschede, 19-11-2011	Lidnummer:	140410
Deelnemend orkest:	Muziekvereniging Eendracht	Aantal deelnemers:	59
Vestigingsplaats:	EERBEEK	Dirigent:	De heer A. Willering
Sectie:	Fanfare		
Divisie:	1e		

Werken:

Onderdeel 1: OND.1: CODON - HOUBEN K., 17 MIN.
 Onderdeel 2a: OND.2A: THE EAGLES OF SNOWDOWN - VLIEX L., 12.30 MIN.
 Onderdeel 2b: OND.2B: XERXES - WILLERING A., 10 MIN.

KRITISCH VERSLAG:

Codon: Knappe opening, balans low Barba
 iets minder. Het zou iets doorzichtiger kunne
 Neemt namisch iets meer risico
 (17) Zuiverheid iets minder bij knappe solo
 Balans - groep (bop) kan iets beter
 (21) Ritmiek & Samen spel kan slakteren
 (22) balans low solo niet ideaal
 Het zou iets meer raffinement kunne
 hebben en totale spel iets helderder
 (23) Kan subtieler (dye) (24) Samen spel -
 Zuiverheid niet ideaal ook later solo
 Het zou iets boeiender kunne
 (25) Zuiverheid niet ideaal Samen spel
 (26) slakteren (25) knap gerealiseerd
 Het midden deel kan iets meer overtuigend
 hebben. Soms kan het iets meer onderhouden staan
 (28) goed gerealiseerd
 Vanaf 297 kan totale spel iets helderder
 klank soms wat fons. Het orkest heeft
 moeite om het goed vol te houden.
 Afg. Wat wisselende uitwerking. Het iets
 meer verfijning in totale spel
 Ook Samen spel zou iets slakteren kunne

Kernas: Begroting was aan de te sterke kant
nog iets meer voordracht bij solist. Knop
van doorvorming
Ook hier iets meer doorzichtig spel
Ritmiek en samen-spel kan iets
exacter - ook kan artikulerie duidelijker
technisch goed spel bij solist.
Bewust bij 197 de zachte dynamiek
iets meer (boek later 231)
Soms zuiverheid iets minder. Zoek
naar iets meer tegenstellingen en het
muziek maken (nuance + dyl.)
Alz: Knappe prestatie door solist en orkest

As it is in Meer: Was sterk opzet & daar na bij solist
goed balans. Soms zuiverheid iets minder
In slot solist was in de verdrukking
Knop gedaan. Soms iets meer overburging

The Eagles: Knop gespeelde cadenza. Bewust ff meer (Chargé)
Hierdoor beter op bouw. Voor A wat onzuiver spel.
B > A Markaal gespeeld. Piu M. kan subtieler.
III: Behoort te gerealiseerd. Ritmiek kan
strakker. Samen-spel niet sluitend geweest
Largo kan delicaater. Klank + zuiverheid niet ideaal
Adagio. Kan muzikaal iets meer samenhang
hebben. Vanaf G. Knop gerealiseerd
Hou totalet spel iets doorzichtiger, zodat je de
details iets meer kan horen. Soms klank
wat fors in slot gedeelte.
Alz: Een behoorlijke uitvoering / dit werk.
Veel succes.



KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN

WAARBIJ AANGESLOTEN:
HARMONIEËN, FANFARES, BRASSBANDS, KAPELLEN, BIG BANDS, DRUM CORPS, DRUMFANFARES, SHOW-, DRUM-, SIGNAAL-, MAJORETTE-, TWIRL-
EN COLOR GUARD VERENIGINGEN

Concertwedstrijd te: Enschede, 19-11-2011 **Lidnummer:** 140410
Deelnemend orkest: Muziekvereniging Eendracht **Aantal deelnemers:** 59
Vestigingsplaats: EERBEEK **Dirigent:** De heer A. Willering
Sectie: Fanfare
Divisie: 1e

Werken:

Onderdeel 1: OND.1: CODON - HOUBEN K., 17 MIN.
Onderdeel 2a: OND.2A: THE EAGLES OF SNOWDOWN - VLIEX L., 12.30 MIN.
Onderdeel 2b: OND.2B: XERXES - WILLERING A., 10 MIN.

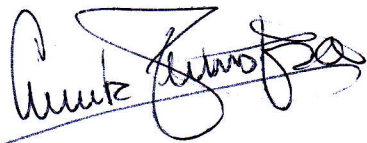
KRITISCH VERSLAG:

Codon) Koper, inleiding goede ritmiek. Oppassen voor wrede klank
Overigens verzorgde inleiding. Duidelijke techniek. (27) en verder,
transparant klankbeeld. (47) intonaties minder, stemming met dempers
minder gaaf. Slgw. goed! (60) stemming hrs/trbs nog niet gaaf.
Sopr-sax/trps mooi! (75) Begeel. bassen onduidelijk. Veel goede groeps-
details. Rond (117) minder exact, (123) e.v. triolen articulatie ondui-
delijk (148) klankvolle frasen (170) e.v. enkele oneffenheden, soms ongelijke
(190) fraaie climax. (201) In details en intonaties toch wat minder.
(210) Goede bassen! (217) e.v. Steerzien klankvol! (230) bug. solo stemming
minder goed. (246) Samenspel loopt soms langs elkaar. (272) trp solo
kan. (283) Samenspel tutti mist net de exactheid.
Allegro: goed tempo/karakter. (315) e.v. Meerdere slordigheden (samenspel)
(350) Moet op gang komen. Accel. niet door iedereen begrepen.
Slot iets ondoorzichtig. Veel goeds, enkele op/aanmerkingen.
Xerxes) Mooie inleiding. Klankvol solospel, (24) e.v. syncopen niet altijd
exact. (50) details in tutti wat vaag. Zeer goede solist! Oppassen
in tutti, solist niet overblazen. (133) e.v. keermischa veel goeds. Solist prima!
(170) tutti-klank toch wat wreed, en ondoorzichtig. (details)
(197) e.v. orkest spel te sterk. (231) e.v. fraaie/klankvolle en beheerste
frase. Slotgedeelte wat mindere intonaties. Solist zeer beheerst!
→

Gabriëlla's song) Begin wel sterk zo. Overigens prachtig geheel!
Prachtig gezongen. Prima stemming in het geheel. (G) Balans kritisch.
Mooi slot!

Eagles of Snowdon

Mooi begin! Goede details. Cadenza, mooie toon, technisch bijna.
Door (A) mindere intonaties (trps). (A) Samenspel net niet graaf. (A) blank
nog geen eenheid. Chaos overtuigend. Allegro, aansluitingen (na rusten b.v.)
mindere "timing". (D-E) idem, samenspel net niet exact. (F) wat slordig-
heden. Largo, mooi transparant blankbeeld (G-H-I) goed getroffen/
steer/karakter. (I) techn. zaken nauwelijks hoorbaar. (K) oppassen voor
wrede blank. Toch imposant geheel in dit slotgedeelte!


Anneke Zuijdam



KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN

WAARBIJ AANGESLOTEN:
HARMONIEËN, FANFARES, BRASSBANDS, KAPellen, BIG BANDS, DRUM CORPS, DRUMFANFARES, SHOW-, DRUM-, SIGNAAL-, MAJORETTE-, TWIRL-
EN COLOR GUARD VERENIGINGEN

Concertwedstrijd te: Enschede, 19-11-2011 Lidnummer: 140410

Deelnemend orkest: Muziekvereniging Eendracht Aantal deelnemers: 59
Vestigingsplaats: EERBEEK Dirigent: De heer A. Willering
Sectie: Fanfare
Divisie: 1e

Werken:

Onderdeel 1: OND.1: CODON - HOUBEN K., 17 MIN.
Onderdeel 2a: OND.2A: THE EAGLES OF SNOWDOWN - VLIEX L., 12.30 MIN.
Onderdeel 2b: OND.2B: XERXES - WILLERING A., 10 MIN.

KRITISCH VERSLAG:

1. Codon.

Pas op samenspel m.n. 9-13. (articulatie) in 27 Balans meer "uitbenen" wat is primair/secundair etc. in 37 attentie samenspel (verschillen in articulatie) in 47 intonatie waukel. Balans in 66 Troph te weinig - nu geen effect/functie. Allegro - ook in dit deel meer attentie samenspel Balans blijft ook een aspect voor extra aandacht (raffinement). m.n. in zachtelre passages. in 170 mooie kleuring. akkoordvorming v.a. 178 nog in onbalans nog te weinig harm. functie. Adagio. Attentie intonatie. en samenspel blijft steeds wat instabiel (b.v. 217)

230 Intonatie/balans - nog geen homogentiteit. Ook in verder verloop lijnenspel vaak meer uitgebuisde balans en meer raffinement in de de ondcalinge dynamische verhoudingen. Dat is eigentijde het totaalbeeld. Orkest heeft mooie basistekente - technisch staat het ook goed. Weete m.n. meer richting homogentiteit in een afgevoegen balans vanuit het een gedeegen analyse. De kwaliteit is zo volop.

2. Xerxes. Mooi compact begin. Vanaf 7. intonatie wat waukel en ook aanzetten ongetijde. Akkoordbalans ook meer attentie geven. In de begeleiding gaan veel details verloren. Balans. Compliment voor solist, ook in dit werk de mooie basistekente van het orkest te horen. M.n. p-spel wat minder controle op toon/intonatie.

3. As it is in Heaven. Tine - aangename stem. Goed in balans met orkest op deze manier versterkt. Mooie performance. Goede programma keuze.

The eagles of Snowdon. Boeiend begin. Sg primaal! Mooie opbouw - enerkerend.
in p in mosso - balans/intonatie wankel. in B attentie saamspel. Verder
goed van klante / saamspel / beweging. kwaliteit! in Largo: goed tynenspel
in f balans minder (wat is primaal etc) M.u. tatti deel meer balans aandacht
nodig.

Ofte in dit werk de kwaliteit en duidelijkte naar voren.

Werk m.u. aan Balans - saamspel en broncontrole in p-pp spel.

Veel succes verder.

