

► **Betoverende HRFSTWND Soundtrip Experience XXL in Eusebiuskerk**

Caleidoscopische 'In C'

Een kerk vol muzikanten. Prince, dixieland en nachtclub, kriskras door elkaar. Extatisch.

Dick Bosveld
Arnhem

Het muzikale plezier spat ervan af in de 10de uitvoering van HRFSTWND, een muziekbelevens die pas één keer eerder, in Rotterdam, in deze XXL-vorm is uitgevoerd. Professionals maar ook heel jonge muzikanten van enkele Spelenderwijsorkesten trakteerden enkele honderden bezoekers in de Eusebiuskerk in Arnhem zaterdag op een bijzonder concert.

De steunpilaren van het concert dat alle kanten opgaat, zijn onder andere Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers, HET Symfonieorkest (bekend van het televisieprogramma *Maestro*), Philharmonie Gelre en Het Gelders Orkest, inclusief het koperkwintet.

De vrije ruimtes zijn voor vier solisten: de klassiek- en jazzgeschoolde trombonist Jilt Jansma, organist Jaap Zwart jr., zangeres iET en gitarist Budy Mokoginta. Dirigent en componist Carlo Balemans ontleende zijn inspiratie voor HRFSTWND aan Terry Riley, de man die symbool staat voor het begrip *minimal music*.

Vanavond is Riley's compositie *In C* de pijler waarop deze soundtrip rust. Balemans is verantwoordelijk voor de aanvullende composities. Dit mondt uit in een caleidoscopisch muziekspektakel van anderhalf uur, waarbij het geen se-



conde stil is. Er zijn zes podia ingericht, zodat vanuit alle hoeken van de kerk noten, thema's en solo's worden gespeeld. Blazers wandelen spelend door het publiek dat overal loopt, rondkijkt en dat zich constant laat verrassen. Vanaf een podium in het midden registreert de man die deze marathonuitvoering heeft bedacht, de orkesten, koor en ensembles. Hij houdt steeds borden met nummers erop omhoog en draait er als een rondemiss mee om zijn as. Zo weten de blazers, strijkers, solisten en zangers in alle hoeken van de kerk wat er gespeeld moet worden.

Tussendoor dirigeert de gedreven Balemans ook nog eens alle andere betrokkenen. Anderhalf

▲ **Jonge muzikanten blazen hun partij mee op de HRFSTWND Soundtrip.** FOTO MARINA POPOVA

Het stimuleert kinderen enorm om te spelen met professionals

—Arend Nijhuis, organisatie concert

uur lang vloeien zo alle denkbare muzieksoorten in elkaar over.

Deze brij laat zich nog het best omschrijven als soundscapemuziek: intrigerend, extatisch, obscuur, ambient, met steeds weer herhalende frasen als het thema. Een riffje van Prince, uitgevoerd door Budy Mokoginta, *Heavy on my heart*, gecomponeerd en vertolkt door vocaliste iET, de bas die onverstoort dreunt, vermengd met dixielandklanken, nachtclubmuziek en glasheldere noten van een dwarsfluit. Het past allemaal in dit boeiende concept.

Mede-organisator Arend Nijhuis over de visie achter dit project, een initiatief van Cultuurmij Oost. „Altijd ben ik op zoek naar

verbindingen en ik vroeg me af hoe je amateurs bij een groot muziekproject kunt betrekken. In de 'Spelenderwijsorkesten' hebben kinderen doorgaans weinig ervaring, maar het stimuleert hen natuurlijk enorm om een keer zo met professionals te spelen. Hoe meer verschillende niveaus, des te meer er kan ontstaan.”

Een kwartier voor het einde beklimmen Joost Norel en Bor Wisink het centrale podium. De jeugdleden van muziekvereniging Eendracht uit Eerbeek laten hun schuifrompetten spreken. Daarna kondigt het geluid van een misthoorn onverbiddeijk het einde aan van dit concert. Het applaus is overweldigend.