

Muziekbond Gelderland Flevoland  
Aangesloten bij de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie



**Concertconcours**  
zaterdag 22 november 2014  
Hanzehof Zutphen

# CERTIFICAAT

Muziekvereniging 'Eendracht' Eerbeek

**Behaalde in de 1<sup>e</sup> divisie Fanfare  
met 90,00 punten de 1e prijs met lof van de jury**

Uitgevoerde werken:

Onderdeel 1: Omaggio, Marco Pütz

Onderdeel 2a: Passion et Tendresse, Rob Goorhuis

Onderdeel 2b:

Namens de Jury:

A. Schillings

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Schillings', written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.



JURYRAPPORT CONCERTCONCOURS voor Harmonie - Fanfare - Brassband

Gehouden in de "Hanzehof" te Zutphen op zaterdag 22 november 2014

Naam vereniging : Muziekvereniging "Eendracht"

Vestigingsplaats : Eerbeek

Divisie/ sectie : 1<sup>e</sup> divisie - fanfare

Inspeelwerk : Overture to the Gadfly arr. Harrie Janssen

Klein Repertorium Titel : Omaggio Marco Pütz  
(onderdeel 1)

Groot Repertorium Titel : Passion et Tendresse Rob Goorhuis  
(onderdeel 2a)

Vrij werk Titel : ---  
(onderdeel 2b)

Puntenwaardering Onderdeel 1	punten	Puntenwaardering Onderdeel 2	punten
1 Intonatie	8½	1 Intonatie	8½
2 Klankvorming	9	2 Klankvorming	9
3 Klankbalans	9	3 Klankbalans	9
4 Techniek	9	4 Techniek	9
5 Articulatie	9	5 Articulatie	9
6 Ritmiek	9	6 Ritmiek	9
7 Samenspel	9	7 Samenspel	9
8 Dynamiek	9	8 Dynamiek	9
9 Nuancering	9	9 Nuancering	9
10 Muzikale uitvoering	9½	10 Muzikale uitvoering en programmakeuze	9½
Totaal onderdeel 1	90	Totaal onderdeel 2a/2b	90

	ond. 1	ond. 2a/2b
Jurylid 1	90	90
Jurylid 2	90	90
Jurylid 3	89,5	90
Subtotaal	89,93	90

Naam jurylid: Alex Schillings  
Handtekening:

: 3

Subtotalen 1 + 2a/2b : 2 = 89,93 punten  
prijs 1

Werk uit Klein Repertorium (onderdeel 1): Omaggio, Marco Pütz

een smaakvolle opening. Mooie meng-  
klanken.

Zeer knap orkestspel.

Witgebalanceerde registers in merendeels  
shikend spel waakren.

Het orkest met gemak alle thema-  
tische en intrinsiek materiaal  
waardoor groots compliment.

Prachtige orkestklank. Automatie  
komen voort met concentratie en concentratie  
227 → 240 bijzonder knap

Orkest heeft een prachtige spelcultuur.  
in vele registers

Zeer boeiende / spannende uitvoering  
van een geweldige partituur.

Groots compliment

Werk uit Groot Repertorium (onderdeel 2a): Passion et Tendresse, Rob Goorhuis

Zeer fraai beheersing van deze  
„Franse“ blaasmuziek. Goorhuis in de  
universele vorm. Niet slecht

De vertaling in de zachtere  
passages mag nog diepere  
graden. Zachte passages zijn steeds  
de sterkst uit. Jammer. Het kan  
bestaat niet.

Technisch wordt nagenoeg alles  
gerealiseerd in een nagenoeg samenstel  
Ralletts kleuren fantastisch.  
Musikale intimiteit is nog  
een uitdaging

juwelrijg op te maken.

Zulde aan  
orkest en dirigent

---

JURYRAPPORT CONCERTCONCOURS voor Harmonie - Fanfare - Brassband

Gehouden in de "Hanzehof" te Zutphen op zaterdag 22 november 2014

Naam vereniging : Muziekvereniging "Eendracht"

Vestigingsplaats : Eerbeek

Divisie/ sectie : 1<sup>e</sup> divisie - fanfare

Inspeelwerk : Overture to the Gadfly arr. Harrie Janssen

Klein Repertorium Titel : Omaggio Marco Pütz

(onderdeel 1)

Groot Repertorium Titel : Passion et Tendresse Rob Goorhuis

(onderdeel 2a)

Vrij werk Titel : ---

(onderdeel 2b)

Puntenwaardering Onderdeel 1		Puntenwaardering Onderdeel 2	
	punten		punten
1 Intonatie	0,5	1 Intonatie	0,5
2 Klankvorming	9	2 Klankvorming	9
3 Klankbalans	0,5	3 Klankbalans	9
4 Techniek	9,5	4 Techniek	9,5
5 Articulatie	9	5 Articulatie	9
6 Ritmiek	9	6 Ritmiek	9,5
7 Samenspel	9	7 Samenspel	9
8 Dynamiek	9,5	8 Dynamiek	9
9 Nuancering	9	9 Nuancering	9
10 Muzikale uitvoering	9,0	10 Muzikale uitvoering en programmakeuze	19
Totaal onderdeel 1	80,5	Totaal onderdeel 2a/2b	90

90

Naam jurylid:

Bauke Schut

Handtekening:



Werk uit Klein Repertorium (onderdeel 1): Omaggio, Marco Pütz

- Ontkennende benadering in inleiding, spanningsvlak en inkeping
- Effectueel in All<sup>2</sup> met homogene benadering in die daaronder volgende gedeelten/effekten
- (143) trageet wat ordabelicht.  
Choral begint minder evenwichtig, maar nog de dialeg met ekklesie aanspreken.
- (198) fraai horen of trageet (zuiverheid)
- (209) vanuit pijn bijeen benaderen.
- (222) onrustig beeld  
→ 227
- (240) ook de laatste  $\frac{9}{8}$  nog later uitkomen
- (256) terug naar  $\frac{9}{8}$  en zuiverheid 264  
Kanonmimischische gedeelte worden afgevoerd met onherkende gedeelten. Maar literair spel en register samenwerking
- (311) goed zo! (342) choral met trageet uit laten komen
- (366) net wat daar in de breedte soort  
Impresante contrastwerking -  
Orkest geeft blijk dat het "boven de neer" staat en daardoor veel uitbreiding geeft aan deze compositie

Werk uit Groot Repertorium (onderdeel 2a): Passion et Tendresse, Rob Goorhuis

- Solide en gedegen inleiding. Contrastrijk en effectief
- 93 zuiverheid in gevoelsmond
- Largo met ongewone lichtere onzuiverheden in samenspel / onzuiverheden. v.a. 150 afgeleid bij goed later horen in koper. in totale transparantie
- Largo: fraai benadering, maar onderliggend in uitbreide finessen sprekend, iedere noot moet ~~over~~ nagedacht zijn en doorleefd gevoel worden

(225) hou de muzikale spanning vast.

(250) lichte onzuiverheden

(255) nog verder in betere benadering horen/hoor / zuiverheid, fraai tegen spel in scintilleren

molto lento → zie ook samenvatting bij Largo herbeiden

V tempo ① trefferd en metrisch sterk  
 Indrukwekkend sloefase <sup>terwijl meesterlijk her nog</sup> homogeen

② Jh heb hier wat meer opmerkingen gemaakt om deze compositie dat in de finessen of te worden  
 Totale indruk is een fraai, evenwichtig en uitvoerig

JURYRAPPORT CONCERTCONCOURS voor Harmonie - Fanfare - Brassband

Gehouden in de "Hanzehof" te Zutphen op zaterdag 22 november 2014

Naam vereniging : Muziekvereniging "Eendracht"

Vestigingsplaats : Eerbeek

Divisie/ sectie : 1<sup>e</sup> divisie - fanfare

Inspeelwerk : Overture to the Gadfly arr. Harrie Janssen

Klein Repertorium Titel : Omaggio Marco Pütz

(onderdeel 1)

Groot Repertorium Titel : Passion et Tendresse Rob Goorhuis

(onderdeel 2a)

Vrij werk Titel : ---

(onderdeel 2b)

Puntenwaardering Onderdeel 1	punten	Puntenwaardering Onderdeel 2	punten
1 Intonatie	9	1 Intonatie	9
2 Klankvorming	9	2 Klankvorming	9
3 Klankbalans	9	3 Klankbalans	9
4 Techniek	9	4 Techniek	9
5 Articulatie	9	5 Articulatie	9
6 Ritmiek	9	6 Ritmiek	9
7 Samenspel	9	7 Samenspel	9
8 Dynamiek	8½	8 Dynamiek	8½
9 Nuancering	9	9 Nuancering	9
10 Muzikale uitvoering	9½	10 Muzikale uitvoering en programmakeuze	9½
Totaal onderdeel 1	90	Totaal onderdeel 2a/2b	90

Naam jurylid:

Durk Lautenbach

Handtekening:





Werk uit Klein Repertorium (onderdeel 1): Omaggio, Marco Pütz

Mooie inleiding, kleine stukjes in de zuiverheid  
 Bus - lij kan iets delicaat knop solistisch net  
 Voor 42 niet alles duidelijk (413) mooi opbouw  
 (50) iets meer hring. Mooi articulatie spel  
 Remot piano iets meer. Techn sans wat onduidelijk  
 daarna door zuchtig spel. Haas koper kan iets  
 duidelijker in de techniek (ook bob)  
 karakter vol spel (150) Sonoriteit iets minder  
 Gedreven aanpak

Choral iets meer vanuit piano opzette.  
 Hoe wel goed klank, soms iets onzuiver  
 Mooi uitgewerkt Poco piu mosso (Monumentaal)  
 Heer dynamisch iets meer sissio (209)  
 Moeilijke passages worden heel knop genomen  
 257 steer vol gespeeld ~~267~~ erg onduidelijk  
 Soms in niet alles duidelijk, wel mooi  
 van articulatie: mooi spel  $\rightarrow$  Satey

Opvallend is de mooie klank + below  
 366 klankvol gespeeld. Prima slot

Een mooie uitvoering door goed klinkend orkest.  
 Ook muziekuitbreiding gebracht



Werk uit Groot Repertorium (onderdeel 2a): Passion et Tendresse, Rob Goorhuis

Zeer r. b. w. d. o. p. e. l., benut de piano's iets meer.  
 Aardacht zow iets f. z. z. n. i. g. e. t. v. a. o. p. e. l. k. u. n. n. e. n.  
 P. a. r. g. o. e. m. o. o. r. v. a. n. a. a. r. p. a. k. o. - k. l. a. n. k. S. o. m. v. l. e. i. n. e.  
 v. l. e. k. j. e. s. i. n. d. e. z. u. i. v. e. r. h. e. i. d.

M. i. d. d. e. r. g. e. d. e. l. t. e. ! Z. e. e. r. v. i. r. t. u. o. o. s. e. p. e. l.  
 J. - k. l. a. n. k. e. n. u. i. t. b. e. e. d. d. i. n. g.

N. e. e. n. b. j. P. a. r. g. o. e. d. j. w. a. n. n. i. s. d. i. e. l. s.  
 m. e. e. r. r. i. s. i. c. o. (i. e. t. s. m. a. e. r. v. e. r. s. t. i. l. d.).

S. e. l. o. k. a. n. n. o. g. i. e. t. s. m. e. e. r. o. v. e. r. b. u. i. g. i. n. g.  
 h. e. b. b. e. n. s. a. x. a. l. t. e. e. e. n. b. o. e. b. j. o. u. z. u. i. t.

B. e. g. l. e. i. d. i. n. g. b. e. v. m. o. o. s. t. e. s. o. p. t. d. i. e. l. s. t. a. t. k.

H. o. w. m. u. z. i. k. a. l. e. s. p. a. n. n. i. n. g. s. o. m. n. o. g. i. e. t. s.  
 m. a. e. r. v. a. s. t. A. l. l. : H. e. e. l. g. o. e. d., m. e. t.

p. r. a. c. h. t. i. g. M. a. e. s. t. r. o. o. Bed. r. o. e. m. u. z. i. k. a. l. e. t.

P. r. i. m. a. h. o. o. r. s. o. l. o. P. a. k. k. e. n. d. e. s. l. o. t.

Alg.: E. e. n. g. e. d. r. e. v. e. - u. i. t. b. e. r. i. n. g. d. o. o. r.  
 o. r. k. e. s. t. e. n. d. i. r. i. g. e. n. t. Bed. a. n. k. b.  
 v. o. o. r. d. e. o. p. t. r. e. d. e. B. r. a. u. s.

